

SECOND QUATUOR.

Viola.

I.

A. S. Tanéïew, Op.28.

Moderato assai. (M. M. $\text{♩} = 80$)

p

marcato *cresc.* *f*

marcato

giusto *rit.* *pochiss. rit.*

a tempo *3* *30*

p *cresc.*

40 *rit.* *f*

Leggieramente.

p giusto

cresc.

50 *p* *enh.*

60 *p*

f

70 *mf marcato*

dim. *-p*

80 *mp*

deciso *f*

90 *tr*

mp

cresc.
 100 *f*
p
pochiss. rit.
p
a tempo 110
marcato
cresc.
f
 120
dolce
 130 *rit.*
a tempo
3
marcato
 140
p
cresc.
3
3
3
3
f
rit.
leggeramente
p
enh.
 150
cresc.
ff

II. Intermezzo. Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩ = 126.)

p *mp* *p* *mp* *mp cresc.* *mf* *dim.* *p* *marcato* *cresc.* *f* *ff* *p* *40* *50* *pp* *ppp* *rit.* *rit. a 2* *tempo* *p* *60* *un poco accel.* *pizz. 70* *cresc.* *f* *80 arco* *molto rit.*

pizz.

90

1

pp
a tempo
arco

100

G. P.

110 *Lo stesso tempo.*
con sordino

120

p

mp

p

mp

p

130

mp cresc.

mf

dim.

140

p

marcato

cresc.

150

f

ff

dim.

-p

mp

p

mp

p

160

170

rit.

a tempo
pizz.
pp

III. Menuetto.

Con moto. (M. M. $\text{♩} = 76$.)

1 pizz. arco 1 pizz. *mf* *pp*

10 arco *mf* 20 2

ten. *p* 30

1 pizz. arco 40 *mf*

50

f 60 *dim.*

70 *p*

80

G. P. 90 *pp*

100

110

120 *pp*

130

140

150 *rit.*

160 1 pizz. arco 1 pizz.
mf *p*

170 arco *mp*

180 2 *p* 190

1 1 pizz. arco 200
mf

210

220 *f* *dim.*

230 *p*

240

tr. tr. *tranquillo* 250

260 1 *sur la touche*

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50.)

p

10

20

pochiss. accel.

cresc. assai

rit. 3

assai

ff

30

poco a poco dim.

cresc.

40 *giusto*

p

50

60 *rit.*

pp

dim.

pp rit.

perdendosi

V.

Allegro con fuoco. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

Allegro con fuoco. (M.M. 2 = 144.)

ff

10

fff

20 *un poco meno mosso*

ff marcato e deciso

30

40

50 *ancora un pochetto meno mosso*

60

70

80 *tempo del comincio*

pp

90

mp *p*

100 *mp* *enh.*

enh. 110 *accel. poco a poco cresc.*

un poco meno mosso 120 *f marcato*

130

140

marcato *marcato assai*

150

160 *ff*

170

1

Detailed description: This is a musical score for a Viola part, spanning measures 90 to 170. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as performance instructions like *accel.* (accelerando), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), *un poco meno mosso* (a little less motion), *marcato* (marked), and *marcato assai* (very marked). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, and 170 are clearly marked above the staff. An *enh.* (enhancement) marking appears above measures 100 and 105. A first ending bracket is indicated by the number '1' at the end of measure 165.

poco a poco animato

180

190

tempo del comincio

ff

200

210

allarg.

fff

220

poco a poco accel.

230

240 *un poco meno mosso*

p

cresc.

Tempo primo.

250

f

ff